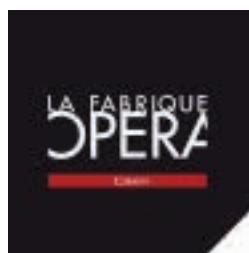


LA FABRIQUE
OPERA
L'OPERA COOPERATIF



SOMMAIRE

L'Edito	5
Le Concept	6
L'association	7
Les raisons du succès	9
Notre action pédagogique et solidaire	11
Le Zénith, une salle d'opéra ?	13
Note d'intention de mise en scène	15
Distribution	16
Le budget de l'opération	22
Contacts	24

L'édito

de Philippe Bombled, Porteur de Projet de La Fabrique Opéra

Une aventure humaine, un voyage avec les forces vives de la région.

L'idée de La Fabrique Opéra Caen germe en moi depuis plusieurs années. Elle est devenue évidente lors d'une représentation à Grenoble.

Invité à venir, écouter et voir la production de février 2013 : « Nabucco » de Verdi, je fus immédiatement conquis par l'ambiance qui régnait déjà, en amont du spectacle.

Une foule de jeunes gens affairés et habités par une passion partagée avait transformé la grande salle de spectacle en fourmilière industrielle, où, chacun concentré à sa tâche, travaillait avec ardeur et jubilation.

Le spectacle, combinait le savoir-faire de professionnels, solistes, musiciens, techniciens, et l'enthousiasme d'une foule impressionnante d'amateurs, pour atteindre un niveau d'excellence rare.

Dès la fin de la représentation, le désir était né : **il y aurait une Fabrique Opéra à Caen !**

Pour que l'imaginaire devienne réalité : nous devons construire, trouver les partenaires artistiques, administratifs, techniques, ceux de l'éducation nationale et des associations, pour créer ensemble notre aventure.

« Je n'avais pas de doute : cela existerait ! car la force et l'évidence de ce que j'avais vu me portait. »

La Fabrique Opéra est tout simplement un concept d'avenir qui enrichit une région par un travail très profond sur sa population et lui donne une visibilité nationale et internationale.

Philippe Bombled, Metteur en scène et Porteur de Projet.



PRÉSENTATION

LA FABRIQUE

OPÉRA

CAEN

Offrir

Valoriser

Écouter

Soutenir

Comprendre

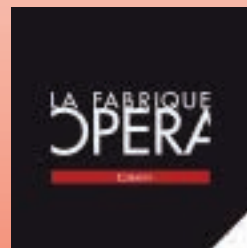
Acter

Simplifier

Développer

Communiquer

Rencontrer



Le Concept

de la Fabrique Opéra

Fédérer des établissements techniques dans la réalisation d'un opéra
Un concept unique, une aventure humaine inédite.
Démocratiser l'art lyrique et lui rendre son caractère populaire.

Fédérer des établissements d'enseignement technique dans la réalisation d'un opéra.

La Fabrique Opéra : une association

Sa vocation : permettre à de nouveaux publics de découvrir l'opéra.

Son idéologie : la transmission des savoir-faire de l'ensemble des métiers réunis à la création d'un opéra.

Son histoire : La Fabrique Opéra, concept unique né à Grenoble en 2007, pour impliquer et fédérer des établissements d'enseignement technique et centres d'apprentissages dans la conception et la réalisation d'une oeuvre lyrique : costumes, coiffures, maquillages, décors, communication et organisation du spectacle.

Ce dispositif, permet aux jeunes de découvrir l'opéra au travers de leurs propres compétences et de participer concrètement à des actions permettant la valorisation de l'apprentissage et de l'enseignement technique présents sur le territoire.

A Grenoble, ville pilote du concept, plus de 450 jeunes conçoivent un opéra et amènent un nouveau public à découvrir leurs réalisations. Plus de 50% des spectateurs venus pour la première production assistaient pour la première fois à un opéra.



L'Association

La Fabrique Opéra Caen

Un modèle identique d'opéra coopératif.

L'objectif est de bénéficier de l'expertise acquise dans la ville pilote tout en créant une structure portée par des acteurs locaux, à gouvernance locale.

Ainsi est née l'association La Fabrique Opéra Caen.

Sa mission

La Fabrique Opéra Caen a pour mission d'inscrire le concept sur le territoire Normand et de produire chaque année un nouvel opéra coopératif.

La Fabrique Opéra Caen implique et fédère un grand nombre d'acteurs, et particulièrement les jeunes, dans la fabrication du spectacle. La Fabrique Opéra Caen invite toutes les forces locales à s'investir dans un projet de grande ampleur dont ils se sentent les acteurs, et réunit le monde professionnel et étudiant, public et privé, qu'il soit affilié à la sphère du spectacle ou non.

Pour cette première année elle s'appuie sur l'expertise de La Fabrique Opéra de Grenoble qui l'accompagne en lui apportant la méthodologie, le savoir faire et le soutien nécessaires au bon déroulement du projet normand.

Sa stratégie

La Fabrique Opéra, reconnue d'intérêt général, fédère et valorise **toutes les forces locales autour d'un projet collectif** pour permettre à l'opéra de reprendre la place qui est la sienne, au cœur de la vie culturelle du territoire.

Avec le soutien des partenaires, la rigueur budgétaire, la valorisation de tous les talents du territoire, nous pouvons changer la relation du grand public vis-à-vis de la musique classique, renouveler l'image d'une discipline dont beaucoup se sentent exclus, et permettre à tous de découvrir l'art le plus complet et sans doute le plus beau de tous les arts : l'opéra.

Notre action c'est un autre chemin de qualification, de valorisation, d'intégration, de connaissance pour nos jeunes et les plus défavorisés : l'humain au cœur de l'action.

Offrir
Valoriser
Écouter
Soutenir
Comprendre
Acter
Simplifier
Développer
Communiquer
Rencontrer

Fiche d'identité

La Fabrique Opéra Caen

Composition du Bureau :

Président : M. Laurent Layet

Trésorier : Mme Florence Delacampagne

Secrétaire : Mme Dominique Maugeais

Membres du Conseil d'Administration :

Mesdames Claudette Caux, Marie Dauge, Mathilde Heizmann,

Messieurs Jean Bernard Caux, Thierry Candon, Alain Buffetrille, Olivier Opdebeeck, Jean-Marc Baleyte

Le Fonds de dotation National

Co-Présidents : M. Daniel Cohen - M. Jacques Attali

Trésorier : Thierry Chesneau

Secrétaire : Marie-Laure Munich

Année de création : 2012

Coordonnées : 6, rue Beyle Stendhal - 38000 Grenoble

Contact : contact@lafabriqueopera.com - 04 76 01 96 88

Domaines d'action de la fondation : Arts et Culture

Fondation à durée limitée : Non

Date du Journal Officiel : 07/01/2012

Numéro de parution au Journal Officiel : 20120001



Les raisons du succès

Une approche innovante de la production lyrique

Une action pédagogique, fédératrice et culturelle. **Un opéra pour tous !**

Un concept éprouvé à Grenoble depuis 2007.

En huit années, La Fabrique Opéra Grenoble a impliqué plus de 3 400 élèves, apprentis et étudiants dans la production de spectacles lyriques. Plus de 80 000 spectateurs ont assisté à nos représentations. Tout ce savoir-faire accumulé dans l'organisation d'opéras coopératifs à Grenoble est désormais structuré et mis à la disposition de La Fabrique Opéra Caen pour permettre à ce projet d'aboutir.

Conseils sur la rédaction des budgets, sur la gestion des temps de production et de conception, sur la réalisation de la communication, mise à disposition d'outils et soutien financier sont proposés pour garantir la réussite du projet caennais.

Une action qui donne du sens aux métiers techniques et artisanaux.

La Fabrique Opéra Caen offre à tous les établissements techniques de la région un support pédagogique inédit. A travers la production d'un opéra, les talents se révèlent. Jeunes et apprentis se passionnent pendant plus de 6 mois pour la confection des décors, costumes, maquillages, éléments de mise en scène ainsi que pour l'organisation d'un spectacle qui sublimerait leur travail. Ils apprennent leur métier et développent des compétences nouvelles.

Les jeunes, à travers ce projet, développent leur employabilité et leur professionnalisme. Ils apprennent à gérer des échéances et développent leur conscience professionnelle. Ils s'enrichissent tout au long des mois de préparation et ressortent mieux préparés pour entrer sur le marché du travail.

Cette expérience constitue enfin un événement qui marque à vie des centaines de jeunes. En leur permettant de se mettre dans une situation professionnelle, ces jeunes changent le regard qu'ils portent sur leur travail et sur eux-mêmes. Les professionnels impliqués travaillent avec eux en tant que professionnels, tout en manifestant le désir de transmettre leur savoir et leurs compétences. La relation professeurs/élèves est transformée, ainsi que leurs regards au monde « des adultes ».

Contribuer à la démocratisation de l'art lyrique à Caen

Désacraliser la pratique lyrique en rapprochant les publics

Mêler jeunes en formation et artistes lyriques. Encourager les amis et proches de ces jeunes à venir à l'opéra.

Aujourd'hui, alors que la marchandisation a envahi l'espace commun, que de plus en plus de richesses sont possédées par de moins en moins de gens, que la pauvreté progresse en France, nous voulons qu'une culture de qualité soit réellement accessible à tous.

L'opéra est une forme vivante de la culture contemporaine.

Elle est souvent le symbole d'une culture élitiste alors qu'elle a tout pour être réellement populaire puisqu'elle réunit la puissance d'expression de plusieurs arts : la musique, la danse, le théâtre, l'architecture, le cinéma et l'image... bref : c'est un art total.

Notre objectif est d'être, suivant la formule d'Antoine Vitez, « élitaire pour tous ».

Ainsi, nous voulons amener à l'opéra un public nouveau qui en est aujourd'hui éloigné.

Nous voulons que l'opéra soit un lieu de révélation pour des jeunes en recherche de sens.

Nous voulons que la créativité, l'imagination, l'ouverture d'esprit, le partage, qui sont des biens communs, puissent s'y exprimer.

Nous voulons que cette aventure soit une occasion de mixité sociale en mélangeant des amateurs et des professionnels, des générations différentes, en sollicitant le talent de jeunes en apprentissage, en ouvrant le travail à des gens qui vivent en marge des réseaux irrigués par la culture.

Nous voulons collaborer avec les quartiers et les villes éloignés.

Nous voulons travailler avec les associations et tous ceux qui soutiennent l'idée d'une culture commune, qui se construit jour après jour, à travers les différentes strates du territoire.

Oui, La Fabrique Opéra Caen c'est cela ! Une volonté de partager et de réunir les talents d'une région pour une œuvre commune qui nous inspire !

French cancan : le coup de pied au chapeau



Nos actions pédagogiques et solidaires

Axe fondamental de La Fabrique Opéra Caen : impliquer les lycées et les centres de formation professionnels de la région.

Nos trois départements, l'Orne, la Manche et le Calvados, hébergent et soutiennent des lycées et des écoles où les filières professionnelles sont enseignées. Nous les impliquons dans la fabrication d'un opéra coopératif en incluant le travail des élèves dans un vaste projet pédagogique qui commence pour eux en début d'année scolaire et voit son aboutissement lors des représentations.

Cela est possible grâce au soutien des chefs d'établissements, des chefs de travaux, des professeurs et de tout le personnel de l'éducation nationale.

Des exemples de partenaires régionaux (liste non exhaustive) :

L'école de la Butte
Le Lycée Louis Liard de Falaise
L'Institut Lemonnier
Le CIFAC
l'EM APF François Xavier Falala
Le Lycée Camille Claudel
Le Lycée Laplace et l'ESAM à Caen...
Les AFPA
Les CFA
etc..

Ces jeunes s'impliquent dans divers corps de métiers pour la création et la réalisation (des décors, des costumes, des maquillages, des coiffures, lumière, son etc.). Ils interagissent également en s'investissant dans la communication ou l'organisation d'actions pédagogiques.

L'opéra ouvre ses bras aux compétences des ces jeunes (élèves, étudiants, apprentis) en les valorisant dans leurs acquis et en les guidant par des professionnels au travers de la réalité d'un projet.

Un dialogue se construit entre des univers, pour valoriser :

- l'humain au travers de savoir-faire et de transmission,
- un territoire par l'enseignement et les acquis transmis.

Œuvrer en faveur de tous les publics

L'ouverture de la répétition générale aux écoles primaires et secondaires

Selon une étude de l'INSEE, les habitudes de consommation culturelle se construisent au plus jeune âge. Si nous voulons préserver notre patrimoine et garantir un public pour les prochaines décennies, il est nécessaire de sensibiliser la jeune génération à la musique classique et l'art lyrique.

Dans ce sens, La Fabrique Opéra choisit d'inviter des élèves de classes primaires et secondaires à l'une des représentations pour une somme symbolique.

Plus de 3 000 jeunes, encadrés par leurs professeurs, sont conviés à l'opéra.

L'un de nos partenaires, le lycée Camille Claudel, a la charge d'organiser cette opération.

Tous les établissements régionaux qui seront impliqués dans le projet, seront contactés. Les dossiers pédagogiques seront distribués aux professeurs pour sensibiliser les jeunes au spectacle tout au long du premier semestre.

A Grenoble, cette opération est un succès depuis de nombreuses années. Plus de 16 000 jeunes ont ainsi déjà assisté à un spectacle lyrique, sans préjugé sur l'opéra. Ils construisent un nouveau paradigme, et créent de nouvelles habitudes culturelles.

L'opération permet aussi une rencontre avec les artistes avant le spectacle et la découverte de tous les métiers liés à la production.

Œuvrer en faveur des publics en situation de très grande précarité

Tous les publics ont besoin de culture. Celle-ci constitue un moyen formidable d'insertion sociale. L'homme retrouve sa condition en partageant avec d'autres un moment unique.

Fort du succès rencontré à Grenoble, 300 SDF et publics fragiles sont invités gratuitement à la répétition générale, via des associations comme le Secours Populaire, la Culture du Cœur et Accueil SDF. Nous envisageons d'intégrer cette opération dans notre développement.

C'est un moment d'émotion, qui s'inscrit profondément dans la politique d'ouverture et de lien social que nous mettons en place pour le territoire.



Le Zénith, une salle d'opéra ? et pourquoi pas ?

- Une salle populaire optimisée pour y accueillir un opéra ?
- Un plateau vaste permettant d'accueillir la centaine de personnes mobilisée par notre production ?
- Une jauge suffisamment importante pour accueillir plusieurs milliers de spectateurs ?

Une seule salle dans la région répond à ces deux critères : le Zénith de Caen.

Ses 20 ans d'expérience et sa diversité de programmation en ont fait un lieu phare de la culture populaire.

Pour la qualité du spectacle nous réduisons la jauge à 3900 spectateurs.

Le Zénith, Serge Langeois et son équipe s'engagent avec La Fabrique opéra Caen. Ils sont sensibles à la dimension profondément sociale et solidaire que nous voulons donner à notre action. Ils soutiennent activement le projet de La Fabrique Opéra Caen en nous fournissant les meilleures conditions possibles, tant sur le plan financier, technique que dans l'accompagnement humain qu'ils nous proposent.



Production 2015

Opéra Orphée aux Enfers

Jacques
Offenbach

25.26.27
AVRIL
2015
ZENITH
CAEN



LA FABRIQUE
OPÉRA

Mise en scène Philippe Bombled - Direction Dider Horry
Choeur et Orchestre Universitaire Régional

Crédit: Conception et Photographie: Baptiste Brodeur

PRODUCTION 2015 Opéra



Orphée
aux Enfers

Jacques Offenbach.

Un opéra populaire par excellence

Une œuvre profondément réjouissante et populaire, d'une grande qualité, tant musicalement qu'au niveau du livret. Beaucoup des morceaux sont des "tubes" de la musique classique et nous ne savons pas forcément qu'ils viennent d'Orphée aux Enfers, berceau de notre French Cancan national.

Le thème s'inspire de la mythologie, un support formidable pour l'histoire qui permet à l'opéra de s'inscrire dans toutes les époques.

Cette Oeuvre composée en 1858, sous Napoléon III, a immédiatement rencontré le succès auprès du public.

Toute la société de l'époque se réjouissait de cette peinture qui lui offrait un miroir de dérision et lui permettait de rire de ses propres travers. L'empereur y était représenté sous les traits de Jupiter et toutes les couches de la société d'alors se retrouvaient croquées par ce compositeur de génie qu'est Jacques Offenbach.

Les Dieux qu'Offenbach met en scène sont tous dérisoires et ridicules. Si l'on devait trouver aujourd'hui un équivalent, sans doute faudrait-il regarder du côté d'Alain Chabat ou des Deschiens pour trouver un ton qui soit à la fois aussi ancré dans le réel et aussi décalé, nous permettant simultanément d'être émus et de rire.

C'est une oeuvre résolument moderne dans son action qui nous permettra aujourd'hui de rencontrer un nouveau public trop souvent éloigné de l'opéra et de la musique classique.

Résumé de l'œuvre :

Acte I : Un couple bourgeois digne du « boulevard », Orphée et Eurydice, se déchire car chacun trompe l'autre et s'en réjouit. Ils sont prêts à se séparer quand survient l'Opinion Publique, personnage inventé et inspiré par le chœur grec des tragédies, qui force Orphée à aller réclamer chez les Dieux sa femme Eurydice, séduite par Pluton déguisé en apiculteur, qui l'enlève et l'emmène aux Enfers.

Acte II : Dans l'Olympe, les Dieux dorment et s'ennuient. Là aussi, la morne éternité pousse les uns et les autres à s'inventer de petits voyages à Cythère pour pimenter l'existence. Les intrigues amoureuses entre les Dieux se croisent et semblent leur seul plaisir. Lassés de l'ambrosie, ils se révoltent et manifestent contre Jupiter. L'écho de l'enlèvement d'Eurydice est parvenu jusque là et Mercure confirme que le coupable est bien Pluton. Celui-ci est convoqué et nie en bloc. Mais voici qu'Orphée arrive, guidé par l'Opinion Publique et confirme le scénario. Jupiter décide de se rendre aux Enfers pour libérer (en fait, il veut la séduire) la dame.

Acte III : Dans un premier temps, on est avec Eurydice qui s'ennuie tant aux Enfers, qu'elle risque de regretter son mari. Mais Jupiter arrive en éclaireur et parvient à pénétrer dans le local où elle est enfermée grâce à l'intervention de Cupidon. Celui-ci transforme Jupiter en mouche pour lui permettre de passer par la serrure et d'aller bourdonner avec Eurydice. Celle-ci semble comblée et les voilà tous deux qui rejoignent l'ensemble des Dieux qui font la fête aux Enfers. Tout s'achève dans la danse et la joie puisqu'Orphée s'est retourné et a donc perdu son épouse (qu'il n'aime pas) pour toujours. Jupiter fait d'elle une bacchante, au service de la joie et des plaisirs.

Note d'intention de mise en scène

Philippe Bombled – Metteur en scène

Humour, Dérision, Ironie , seront les trois mots clés.

Dans ce 19ème siècle de guerres et de révolutions, Offenbach, déchiré entre son pays d'origine et sa terre d'élection a presque toujours choisi le parti de la légèreté et du rire.

Dans Orphée aux Enfers, il est clair qu'il s'amuse à peindre son époque avec malice.

Volontairement, il mélange joyeusement la mythologie grecque et latine, pour affirmer que son propos n'est pas la reconstitution, mais bien la référence irrévérencieuse à l'histoire.

Nous ancrerons donc résolument la mise en scène dans notre époque, envahie par les écrans et les réseaux sociaux qui menacent de nous réduire à de simples cibles publicitaires, fascinés que nous sommes par notre propre image déformée par la télé-réalité.

L'Opinion Publique, (Orphée : "Je suis esclave de l'Opinion Publique.") a pris de l'importance, comme est devenue prépondérante la part de l'image dans notre quotidien. C'est elle qui devient le fil rouge et la récitante de notre histoire, une sorte d'Oprah Winfrey qui enregistre sur « Channel Styx » son émission célèbre : « L'OPI Show ! »

Ainsi, notre représentation va-t-elle s'articuler autour du principe d'une émission de télévision de télé-réalité, au cours de laquelle nos candidats, Orphée et Eurydice, seront amenés à se tromper, se déchirer, en compagnie de figurants payés par la production pour jouer le rôle de comparses innocents.

Le premier résultat sera de nous donner du plaisir, grâce à une double lecture.

Le second, mais non le moindre, est de proposer une approche scénique contenant des images filmées en direct sur scène et permettant la retransmission sur grand écran, ce qui apporte une réponse à la question de l'éloignement dans une salle de cette taille.

Philippe Bombled – 25/10/2014/



Pré-maquette de l'agencement de la scénographie

Distribution

Œuvre	Orphée aux Enfers
Compositeur	Jacques Offenbach
Librettiste	Ludovic Halevy et Hector Crémieux
Dates de représentations	Les 25, 26 et 27 Avril 2015
Lieu	Le Zénith - Caen
Période de Production	A partir de Mars 2015
Chœurs et Orchestre	COUR - Chœur et Orchestre Universitaire Régional
Distribution artistique	En cours
Direction Musicale	Didier Horry
Mise en scène	Philippe Bombled
Assistante à la mise en scène	Nathalie Kent
Directeur pédagogique	Manuel Lucas
Lumières	Jean Claude Caillard
Costumes	Fabrice Ilia Leroy et Yolène Guais
Chorégraphie	La Compagnie AlleRetour
Scénographie	Clara Marcandella
Vidéo	Damiano FOA



Le porteur de Projet :

Philippe Bombled

Diplômé de l'INSAS en 1982, Philippe Bombled fût longtemps comédien à la Comédie de Caen. Depuis plusieurs années, il poursuit son travail en dehors de la région et met aussi en scène des spectacles musicaux.

À Caen, il mit en scène des "Fables" de La Fontaine, "À propos de bottes" de Milhaud et "Casse-Noisette" de Tchaïkovski.

À l'Opéra de Toulon Méditerranée, il fût assistant à la mise en scène de "La Rondine" de Puccini.

En Suisse, il participe à la mise en scène de "La Finta Semplice" de Mozart, et celle de "Carmen" de Bizet, en Allemagne, de "Carmina Burana" au Domstufen Festspiel d'Erfurt.

Il collabore avec l'Opéra de Rouen en mettant en scène des œuvres de Britten. Deux de ses textes sont joués : "Trois Cochons à la Menthe" et "Brise-Glace".

Il possède également une formation d'Art-Thérapie (DU Paris V/Descartes). Il intervient donc auprès de publics en difficulté avec Culture à l'Hôpital ou Culture et Santé auprès d'adultes et d'adolescents et de patients atteints de SEP.

Ses activités pédagogiques ont commencé à Bruxelles comme professeur de technique vocale et se sont poursuivies auprès de différents publics. Depuis quelques années, il est artiste intervenant pour l'option Théâtre au lycée Allende et au lycée Malherbe.

Il est aujourd'hui le porteur de projet de "LA FABRIQUE OPÉRA CAEN" dont Il assure la mise en scène de la production Orphée aux Enfers.



Didier Horry
Directeur Musical

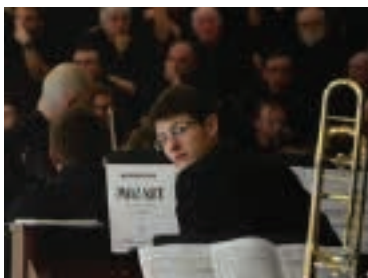
Directeur pédagogique et artistique du COUR

Après avoir suivi les cours du conservatoire de Caen et une longue expérience musicale, en 1982, avec la complicité de Jacques Vanherle, de Catherine Gagnard Horry et des autorités universitaires de Caen, il refonde la Chorale Universitaire de Caen disparue en 1979. Parallèlement, de 1987 à 1994, il prépare un DEA de musique et musicologie en Sorbonne à Paris.

En 1992, il refonde l'Orchestre Universitaire de Caen disparu depuis plusieurs années.

En 2000, les deux structures se rassemblent : le Chœur & Orchestre Universitaire Régional de Caen Basse-Normandie est né.

Chargé de mission à l'Université de Caen, Didier Horry se consacre à temps plein aux activités musicales universitaires en y associant régulièrement le public scolaire. Il a réalisé de nombreux projets touchant un vaste public régional, national et international.



Manuel Lucas
Directeur pédagogique et artistique adjoint

Il intègre le Conservatoire de Caen en 2008, il est investi depuis cette époque auprès du Chœur & Orchestre Universitaire Régional (COUR) que dirige Didier Horry, il se produit régulièrement au piano comme soliste ou chambriste ou accompagnateur.

Il obtient son prix de piano -mention très bien, en 2013. Il suit parallèlement des études de musique et musicologie en Sorbonne.

La composition est aussi une de ses passions : plus d'une vingtaine d'œuvres dans son catalogue dont un « Concerto pour bassoniste et orchestre » créé au Conservatoire de Caen en janvier 2013.

Depuis la rentrée 2013, il est adjoint à la direction aux côtés de Didier Horry qui pour le 70e anniversaire du Débarquement en Normandie, lui commande une fresque pour chœur d'enfants, grand chœur mixte, petit chœur solo et grand orchestre : NormanD-Day



Chœur et Orchestre Universitaire

Créé en 1966, l'Orchestre Universitaire de Caen renaît en 1992 et participe au dynamisme culturel de l'Université de Caen au sein de sa région, la Basse-Normandie.

L'orchestre assure, sans sélection, la continuité des pratiques musicales dans l'enseignement supérieur, prolonge une activité instrumentale pratiquée en école de musique ou au Conservatoire.

Il se renouvelle constamment de par sa nature estudiantine éphémère.

L'orchestre en formations variées, produit ses propres concerts, participe à de nombreuses coproductions, principalement avec le chœur universitaire.

La Fabrique Opéra Caen choisi d'entamer un compagnonnage avec le Chœur et Orchestre Universitaire Régional. Cette décision est apparue comme une évidence, tant le travail du COUR dans les années précédentes a tracé une voie dans laquelle elle se reconnaît.



Jean-Claude Caillard

Lumières

En 1984, il se forme à la Direction technique au Théâtre National de l'Odéon. Il poursuit son apprentissage au Théâtre des Arts Opéra de Rouen.

Pendant les dix années qui suivirent, il assure la Direction technique du Théâtre des Deux Rives à Rouen. Depuis 1995, il travaille de manière indépendante dans divers domaines, scénographie, aménagements de salles de spectacles, mais il est essentiellement éclairagiste.

C'est à ce titre qu'il réalise des éclairages pour Alain Bezu, Jean-Luc Porraz, Jacques Kraemer, Catherine Delattres, Catherine Dewitt, Patrick Vershueren, Olivier Gosse, Didier Perrier, Denis Buquet, Pierre-François Heuclin, Stefano Gilardi, Thomas Germaine, Marie-Hélène Garnier, Jeanne Beziens, Jean Manifacier, Yann Dacosta, Philippe Bombled... tels que : Les Contes d'avant l'oubli de I.B. Singer, Le Fils naturel et dorval et moi de D. Diderot Une minute encore de C. Delbo. L'île de Tulipatan d'Offenbach ; La Cantatrice chauve de Ionesco ; Noir d'encre d'après Maupassant ; La Mouette de Tchekhov ; The Golden Vanity de B Britten

La Compagnie ALLERETOUR

Chorégraphie



Emanuela Ciavarella

Elle commence ses études de danse à Bologne puis suit les cours professionnels de la Martha Graham School dont elle sera diplômée. A New York, elle intègre les cours de Merce Cunningham, de Corvino, les modules de répertoire de Paul Taylor, etc...

A cette période, elle danse dans le « Martha Graham Ensemble », la « Pearl Lang Dance Company » et la « Cellar Doors Dance Company ».

De retour en France, elle rejoint le CCN de Caen/Basse-Normandie dirigé par Karine Saporta. Après cette période, elle rencontre Jesús Hidalgo et travaille dans la compagnie alleRetour.

A l'Abbaye de Royaumont, elle interprète dans sa compagnie de Susan Buirge, deux créations. Elle collabore également à deux oeuvres originales théâtrales de la compagnie Mains d'Oeuvres de Jean-Yves Lazennec.

Emanuela Ciavarella, chorégraphe, est l'auteur à ce jour de cinq pièces. Pédagogue, elle intervient comme artiste invitée dans des conservatoires et écoles, en France et en Italie.

Jesús Hidalgo

Issu de « L'Institut del Teatre » de Barcelone et lauréat en danse contemporaine et chorégraphie en 1988, Jesús Hidalgo débute son travail de chorégraphe en Espagne. Il s'associe alors avec d'autres artistes (peintres, sculpteurs, vidéastes, etc.) pour des propositions atypiques, poursuivant en parallèle un travail d'interprète pour des chorégraphes de renom (Ramón Oller, Carolyn Carlson, Michael Clark, Pina Bausch, Karine Saporta, Susan Buirge, etc.).

En 1991, devient chorégraphe de la compagnie alleRetour avec Emanuela Ciavarella et crée sa première pièce, "Au fond à gauche". Cette compagnie lui offre la liberté d'expérimentations nouvelles. Dès lors, il se consacre à l'exploration des écritures chorégraphiques contemporaines sous des formes aussi diverses que pertinentes.





Clara MARCANDELLA

Scénographie

Originnaire de Caen, elle s'intéresse très jeune aux arts plastiques, à la danse et à la musique. Elle fait ses classes au CRR en danse classique et contemporaine. Elle apprend le piano à l'École de Musique de Mondeville et fréquente des ateliers de dessin et peinture.

Elle intègre hypokhâgne, puis part à Lyon faire une double licence d'Histoire de l'Art et de Lettres Modernes.

Elle choisit de rentrer à l'ENSAVT, l'école d'Architecture de Marne-la-Vallée. Son projet de fin d'année consiste à bâtir la Scuola delle Arti e Tecniche del Teatro, à Milan.

Ce parcours va l'amener à collaborer à Rome avec de jeunes compagnies romaines qui inventent de nouveaux lieux de spectacles, souvent éphémères et s'intégrant dans l'existant.

Une année à Bruxelles la rapproche d'artistes bruxellois comme la scénographe Catherine Somers.

Sa mission sera de collaborer avec le Lycée Laplace et guider le travail de scénographie des jeunes lycéens, en collaboration étroite avec les professeurs.



Damiano FOA

Vidéo

Né à Florence en Italie, Damiano Foà fait d'abord des études de musique au Conservatoire de Livourne. Il se forme ensuite à la danse classique, puis à toutes formes de danse, à l'école CSD de Florence. Il participe à plusieurs opéras et mises en scène au Theatre Comunale de Florence (Berio, Derek Jarmann...). Il rencontre Kazuo Ohno à Venise et suit un séminaire avec lui. Puis, il part en France et travaille avec différents chorégraphes : Brigitte Asselineau, JP. Perreault, Fattoumi/Lamoureux, Santiago Sempere ...

En 1993, il fonde Silenda avec Laura Simi. Ils reçoivent plusieurs prix et tournent en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc. Ces tournées sont l'occasion d'échanges, de formations et de stages. Il poursuit son chemin et collabore avec des metteurs en scène, vidéastes, musiciens... dans des espaces artistiques et urbains.

La compagnie participe à trois éditions du Skite (chantier international d'artistes conçu par JM Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart, Alain Platel, Sonia Leontieff ...

Actuellement à Caen, Damiano travaille dans plusieurs lieux en Normandie et collabore avec des artistes comme Fred Deslias (sur Hermsself), Fred Hocké, Jean-Noël François, le CCNC/BN. Avec Silenda et ses collaborateurs, il s'occupe de création, d'écritures, d'installations. Il s'occupe parallèlement de création lumière et vidéo avec différentes compagnies.

Le Budget de l'Opération

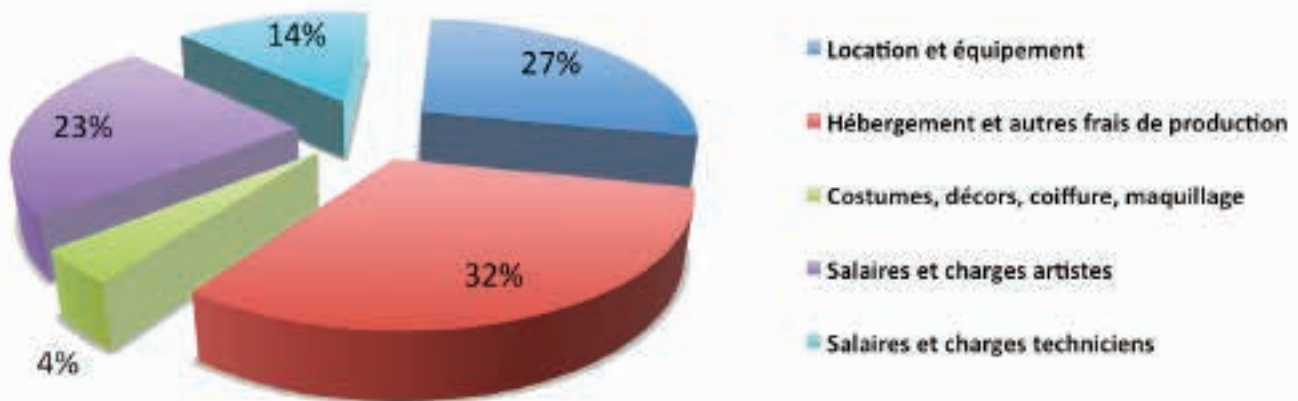
Une opération d'envergure

Dépenses et recettes

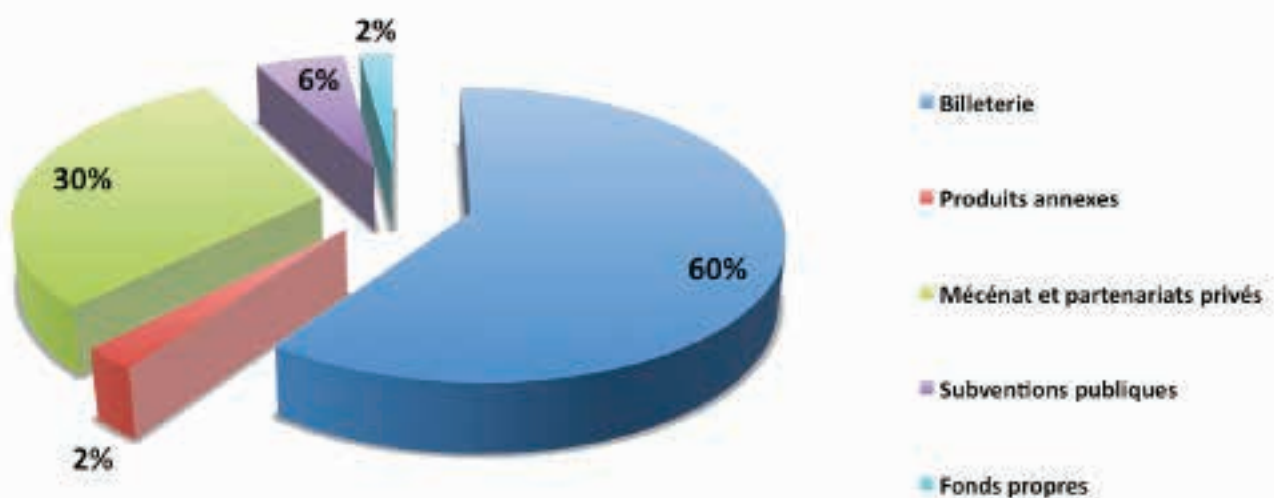
La production d'un spectacle de cette envergure et de cette ambition nécessite un budget modeste au regard des productions institutionnelles. Pour autant, ce budget reste significatif pour une structure associative.

La production d'**ORPHÉE AUX ENFERS** est estimée à **500 000 euros**, hors valorisation comptable du bénévolat et des contributions volontaires en nature, du droit d'usage gratuit d'occupation des biens mis à disposition.

Répartition des dépenses :



Répartition des recettes :



Données et chiffres clés

Orphée aux Enfers 2015 à Caen

Dates et chiffres importants

- 3 représentations publiques les 25, 26 et 27 Avril 2015
- 11 500 spectateurs attendus au Zénith de Caen
- 3 000 écoliers et collégiens attendus à la représentation scolaire du 27 avril 2015, grâce au travail des sections Gestion Administration du Lycée Camille Claudel.
- 10 solistes professionnels internationaux, 50 musiciens amateurs et lauréats de conservatoires ainsi que 340 choristes adultes amateurs recrutés dans la région.
- 400 jeunes de 16 à 22 ans principalement issus des quartiers prioritaires participeront à la conception et réalisation des décors, à la confection des costumes, à la réalisation des coiffures, maquillages...
- Une communication grand public ambitieuse et originale sur toute l'agglomération :

De la publicité : 250 000 flyers et 5 000 affiches sur tout le territoire, panneaux Decaux grand format, encarts, présence bus et tramways ...

Des événements : happening à la gare, au marché de Noël, dans les rues de Caen, dans les centres commerciaux ...

Une couverture presse et médias unique : 30 élèves travaillent aux retombées presse de cet événement en collaboration avec des professionnels du métier.



La Fabrique Opéra Caen

Téléphone : 09 72 44 38 89 - contact@lafabriqueopera.com
www.lafabriqueopera.com

Porteur du Projet : Philippe Bombled - 06 80 43 77 66
philippe.bombled@lafabriqueopera.com

Directrice de Production : Sabrina Oltmanns - 06 85 50 00 85
prodfabriqueoperacaen@gmail.com

Directeur du développement : Benjamin Molleron - 06 83 86 14 68
benjamin.molleron@lafabriqueopera.com

